



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
Langage plastique bidimensionnel Partie 2	AR	<i>Durée de l'épreuve</i> 2h30
		<i>Date de l'épreuve</i> 30/05/2017
		<i>Numéro du candidat</i>

Lerneinheit – Zeichnen einer Malerrolle

Sie geben Nachhilfe im Zeichnen und bereiten dafür eine Arbeitshilfe vor auf der in vier Arbeitsschritten die Darstellung einer Malerrolle vorgeführt wird.

- Der 1. Schritt zeigt den groben Aufbau des Objektes mit der Bestimmung der Grundkörper, der Grundproportionen und der Winkel.
- Der 2. Schritt vertieft die Aufbaustudie durch das Zufügen von Einzelheiten.
- Der 3. Schritt gibt Aufschluss über die Farbwahl und die Räumlichkeit. Erste Ansätze von Licht und Schatten betonen hier bereits die Form des Objektes.
- Der 4. Schritt zeigt das Objekt in seiner Vollendung.

Die Rolle wird bei jedem Schritt erneut aufgezeichnet und zunehmend vervollständig.
Die letzte Zeichnung ergibt schlussendlich das fertige Objekt.

Teil 1 Vorstudie und erster Ansatz zur persönlichen Gestaltung /15 Punkte (Esquisses préliminaires et 1ère approche de l'image personnalisée)

Technik frei
Unterlage maximal 2 Skizzenblätter im A3-Format

Arbeitsvorgang

1. Skizzenblatt

Tasten Sie sich in mehreren Schnellskizzen an den Aufbau des Objektes heran.

2. Skizzenblatt

Gestalten Sie nun die Grundlage für die Hauptarbeit. Diese Vorstudie soll so angefertigt werden, dass sie unter **Teil 2 a.** gepaust werden kann.

Gehen Sie folgendermaßen vor:

Definieren Sie zunächst die Setzung der vier Arbeitsschritte im 3-Format.

Zeichnen Sie anschließend die Malerrolle viermal linear auf. Pausen (décalquer) ist dabei möglich.

Die Lesbarkeit der Schritte wird in der Hauptarbeit auf rein zeichnerischer Ebene erfolgen. Zusatzelemente wie Text und Symbole sind also nicht nötig.

Legen Sie Wert auf die graphische Qualität Ihrer Arbeit.

Teil 2 Hauptarbeit (Dessin final) / 30 Punkte

Technik frei
Unterlage 1 Zeichenblatt im A3-Format

Arbeitsvorgang

a. Entwurf / Aufbauzeichnen (Épure du sujet / Dessin de construction)

Die unter **Teil 1 2.** angefertigte Vorstudie wird nun gepaust.
Aufbau und Perspektive müssen fehlerfrei sein.

b. Ausarbeiten mit Licht und Schatten, Texturen, ... (Exécution des ombres et de la lumière, des textures, ...)

Sie arbeiten an der eben gepausten Arbeit weiter und beziehen sich genauestens auf die vier in der Einleitung genannten Schritte.

Beachten Sie, dass sich die Schritte 1 und 2 mit dem Aufbau befassen, während es in den Schritten 3 und 4 zunehmend um die Umsetzung mit Licht und Schatten so wie Texturen geht.

Versuchen Sie durch Kontraste die graphische Wirkung des vierten und letzten Schrittes zu steigern.

Teil 3 Persönliche Stellungnahme (Positionnement personnel) / 15 Punkte

Kommentieren Sie objektiv, kritisch und konstruktiv das Endprodukt Ihrer Arbeit.

Beziehen Sie sich dabei auf den Inhalt der vier Arbeitsschritte.

Begründen Sie mit treffenden Argumenten die von Ihnen, während dem Gestaltungsprozess bis zum Abschließen der Arbeit, getroffenen Entscheidungen.

Heben Sie positive wie auch negative Punkte Ihrer Arbeit hervor.

Machen Sie einen Vorschlag für eine nächste ähnlich orientierte Arbeit.

Achten Sie auf eine korrekte Anwendung eines reichen Fachvokabulars.

Setzen Sie Wert auf einen klar strukturierten Text und auf sprachliche Qualität.