

Code branche <b>HISAR</b>	<b>Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse</b> <b>EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES TECHNIQUES</b> <b>Régime technique - Session 2015/2016</b>	
Épreuve écrite	<i>Branche</i>	<i>Division / Section</i>
Durée épreuve 3 heures	<b>Histoire de l'art</b>	<b>AR</b>
Date épreuve 30 mai 2016		

1. Expliquez le citation suivante en utilisant trois œuvres précises.

'Andy a fait de son mieux, nous a montré par la répétition qu'il n'y a pas de répétition, que tout ce que nous voyons, notre attention le mérite. C'est une ligne directrice pour le 20<sup>e</sup> siècle, c'est ce que je pense.'

John Cage, in *Andy Warhol A Retrospective*, New York, *The Museum of Modern Art*, 1989.

20 P.

2. Comparez les deux exemples suivants en vous concentrant uniquement sur le matériau, la forme et le contexte.

En quoi ces deux œuvres sont-elles représentatives de leur époque ?



Unbekannt  
*Das Reiterstandbild des Kaisers  
Marc Aurel*  
um 180 n. Chr.  
vergoldete Bronze  
Höhe (ohne Sockel) 424 cm,  
Länge 348 cm  
Rom, Kapitolsplatz



Maurizio Cattelan  
*Novecento*  
(deutsch : Zwanzigstes Jahrhundert)  
1997  
präpariertes Pferd, Lederschlingen, Seile  
200 x 70 x 270 cm  
*Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea,  
Rivoli-Torino*

20 P.

3. Auf welchem Pionier der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts spielt folgende Aussage an ? Begründe !  
Erkläre anschließend Sol LeWitts Aussage anhand von Werken drei unterschiedlicher Künstler !

'Ein Kunstwerk lässt sich als Verbindung zwischen dem Geist des Künstlers und dem des Betrachters verstehen.'

Sol LeWitt, Künstler, 2006.

20 P.