

<i>Code branche</i> HISAR	Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES TECHNIQUES Régime technique - Session 2015	
Épreuve écrite	<i>Branche</i>	<i>Division / Section</i>
<i>Durée épreuve</i> 3 heures	Histoire de l'Art	AR
<i>Date épreuve</i> 1^{er} juin 2015		

COMPARAISON

1. Beschreibe und interpretiere in einer vergleichenden Analyse das Werk von Albrecht Dürer (Fig.1) mit dem Werk von Andy Warhol (Fig.2).

(20 Punkte)

CONNAISSANCES

2. Erläutere anhand der beiden Fotografien (Fig.3 + Fig.4) die Neuartigkeit der abstrakten Nachkriegsmalerei. (Arbeitsprozess, Zielsetzung, Wirkung, usw. ...)

(20 Punkte)

ESSAI THEORIQUE

„Der Künstler kann die Arbeit entwickeln.

Die Arbeit kann hergestellt werden.

Die Arbeit muss nicht realisiert werden.“

Sol LeWitt, 1969

3. Erkläre das Zitat und kommentiere anhand von mindestens drei Künstlern, wie sich das Zitat auf ihre künstlerische Arbeit basiert.

(20 Punkte)



Fig. 1:
Albrecht Dürer:
Selbstbildnis im Pelzrock,
1500,
67 x 49 cm,
Alte Pinakothek, München

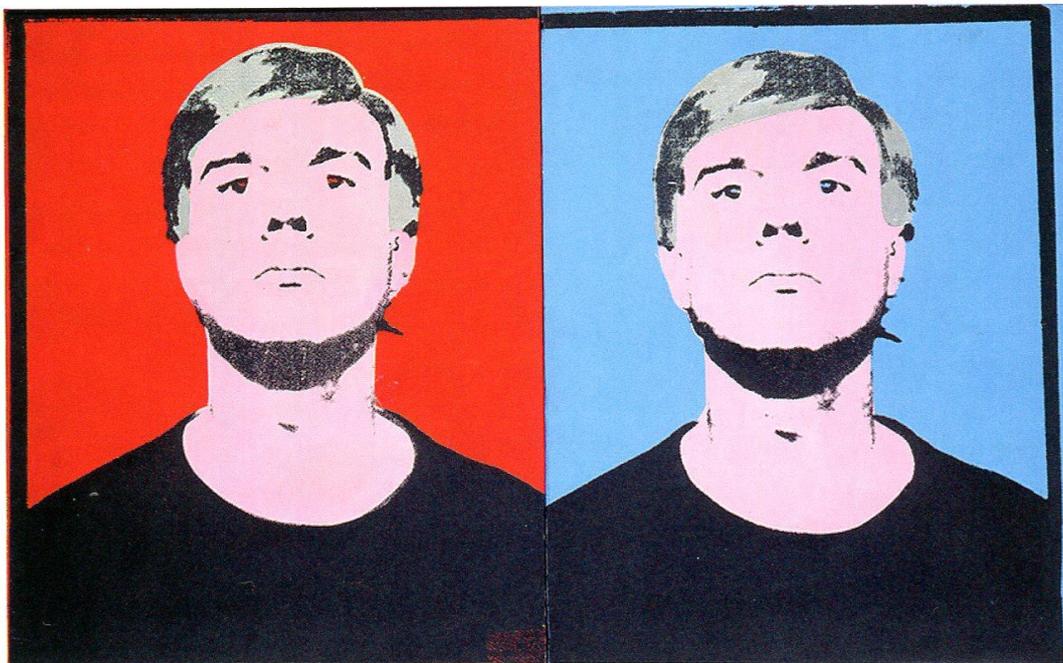


Fig. 2:
Andy Warhol:
Double Self-Portrait,
1967, Siebdruck und Acryl auf Leinwand, zwei Tafeln, 51, 2 x 40, 4 und 51 x 40, 6 cm,
Sammlung Gerald S. Feinberg



Fig. 3:
Jackson Pollock in seinem Atelier, 1950. Foto: Rudolph
Burckhardt

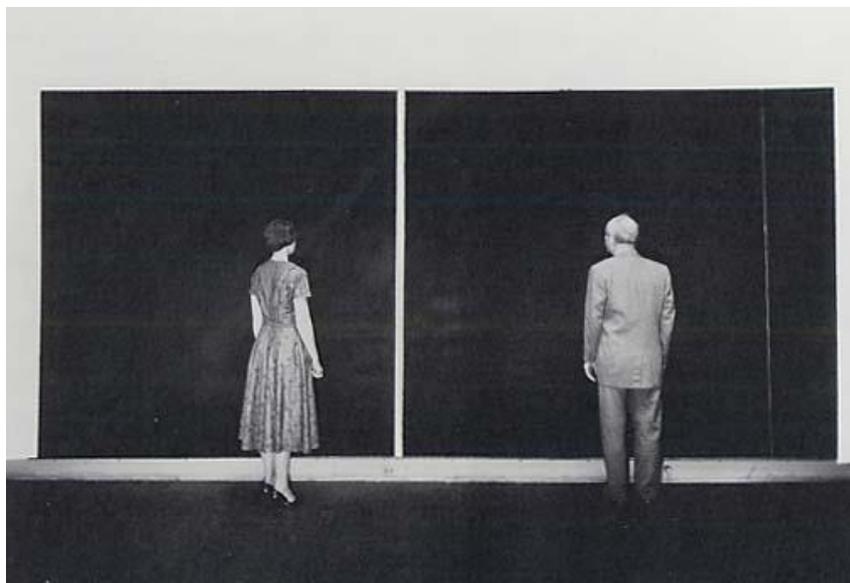


Fig. 4:
Barnett Newman und eine Ausstellungsbesucherin vor Newmans
Gemälde „Cathedra“, 1958. Foto: Peter A. Juley