

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| Code branche<br><b>LAPLA<br/>DESMA 1</b> | <b>Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse</b><br><b>EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES TECHNIQUES</b><br>Régime technique – <b>Session 2015</b> |                            |
| Épreuve<br><b>écrite</b>                 | <i>Branche</i>  | <i>Division artistique</i> |
| Durée épreuve<br><b>2,5 h</b>            | <b>Langage plastique bidimensionnel</b><br><b>Dessin à main levée 1</b>   | <b>AR</b>                  |
| Date épreuve<br><b>19 mai 2015</b>       |   |                            |

### Modèle vivant - Nu

#### **A. Croquis d'attitudes / 20 points**

Support: feuilles de croquis A3

Technique: mine de plomb ou feutre

Exercice: - saisir et représenter les attitudes de la vie courante  
- rendre la pose en général  
- veiller à la qualité graphique du dessin  
- réussir la mise en place des dessins dans la feuille

Une série d'attitudes ( poses de 3' ) sont représentées sur une ou plusieurs feuilles de croquis au format A3. Il importe de rendre la pose du modèle - **non** de représenter l'anatomie du corps de manière réaliste. Les dessins, en petit format ( max. 12 cm ) sont juxtaposés sur le support tout en respectant la mise en place dans la feuille.

Vous sélectionnez 3 croquis parmi ceux réalisés et vous les énumérez de 1 à 3.

#### **B. Dessin d'anatomie / 40 points**

Support: feuilles de croquis A4

feuilles de dessin A4 correspondant à la technique choisie

Technique: au choix parmi les techniques au programme de la branche

Exercice: - représenter l'anatomie et la morphologie du corps humain de manière réaliste  
- rendre les proportions et les raccourcis du modèle, ainsi que l'équilibre du corps  
- veiller à la mise en place du dessin dans la feuille (Utilisez la feuille au maximum)

Des croquis de 12' représentent le corps humain de manière réaliste et détaillée tout en mettant l'accent sur les articulations et les muscles.

La ligne modulée traduit les formes, les volumes, ainsi que l'ombre et la lumière.

La plasticité du corps peut être renforcée par le dessin de zones d'ombre à l'intérieur des contours

**Vous sélectionnez 3 dessins parmi ceux réalisés et vous les énumérez de 1 à 3**