

<i>Code branche</i> LAPLA DESMA 2	Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse EXAMEN DE FIN D'ETUDES SECONDAIRES TECHNIQUES Régime technique – Session 2013/2014	
<i>Épreuve</i> Ecrit	<i>Branche</i>	<i>Division artistique</i>
<i>Durée épreuve</i> 2h30	Langage plastique bidimensionnel Dessin à main levée 2	AR
<i>Date épreuve</i> <i>Mai 2014</i>		

Zweckentfremdet

1. Praktischer Teil

A. Skizzieren / 11 Punkte

- Technik frei
- Unterlage 2 Skizzenblätter im A3-Format
- Aufgabe • zeichnerische Grundprinzipien (Proportionen, Perspektive, Aufbau)
 • Ideenentwicklung

Arbeitsvorgang

- a. Zu Beginn analysiere in zwei schnellen aber von der Stellung her aufschlussreichen und zeichnerisch korrekten Skizzen, die Proportionen, den Aufbau und die Perspektive einer Federzwinge.
Zeichne im Maßstab 1:1.
In einer dritten Skizze fertige eine komplexe Detailstudie an.
Die Konstruktionslinien werden nicht wegradiert.
Die drei Darstellungen werden auf demselben Skizzenblatt angeordnet. Nutze die Bildfläche optimal aus. Zeichne nicht beidseitig.
- b. Die Federzwinge wird nun ihrem Kontext entzogen und findet sich zweckentfremdet in einem Büstenporträt wieder.
Skizziere dazu mehrere ausdrucksstarke Kompositionsschemen des Porträts mit Federzwinge.
Vermittle das Beherrschen der zeichnerischen Grundprinzipien durch Größe und Ansicht der Federzwinge so wie des Porträts.
Zeichne nicht beidseitig.
Wähle und markiere einen Vorschlag für das Schlussprojekt.
Achte auf eine hohe graphische Qualität aller Skizzen.

B. Schlussprojekt / 33 Punkte

Technik	frei
Unterlage	1 Zeichenblatt im A3-Format (Körnung selbst bestimmen)
Aufgabe	<ul style="list-style-type: none">• Ausführung zeichnerischer Grundprinzipien (Proportionen, Perspektive, Aufbau)• lineares Zeichnen• naturgetreues Zeichnen (Farbe, Licht und Schatten, Material)

Arbeitsvorgang

- Die ausgewählte Idee wird großzügig in einer ausgewogenen und ausdrucksstarken Bildkomposition aufgezeichnet.
Wie bereits erwähnt, muss die Fähigkeit zu zeichnerischen Grundprinzipien klar zum Vorschein kommen.
Ist die Federzwinge modellgetreu darzustellen, so ist das Büstenporträt eine freie Gedächtniszeichnung realistischer Natur.
- Die graphische Ausführung des Büstenporträts ist ausschließlich linear. Die Linienführung muss gewandt, lebhaft und ausdrucksvoll sein.
Dem entgegen gesetzt wird die Federzwinge äußerst naturgetreu dargestellt.
Die Farben werden identisch zu denen des Modells ausgearbeitet und es wird großer Wert auf Plastizität, Licht und Schatten so wie Materialwiedergabe gelegt.

2. Theoretischer Teil / 16 Punkte

Persönliche Stellungnahme

Kommentiere kritisch aber konstruktiv das Schlussprojekt.
Die Argumente müssen nachvollziehbar und begründet sein.
Alle Aussagen beziehen sich ausschließlich auf die vorliegende Arbeit.
Das Fachvokabular wird verstärkt, bewusst und korrekt angewandt.
Setze Wert auf sprachliche Qualität.

