

<i>Code branche</i> LAPLA DESAP	Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES TECHNIQUES Régime technique – Session 2013/2014	
<i>Épreuve</i> Écrit	<i>Branche</i>	<i>Division artistique</i>
<i>Durée épreuve</i> 2h30	Langage plastique bidimensionnel Dessin appliqué	AR
<i>Date épreuve</i> <i>15 mai 2014</i>		

Redesign einer Federzwinge

Um mit Überzeugungskraft so wie Verständlichkeit zu beeindrucken, entscheidet sich ein Designstudio dafür dem Klienten eine Produkt-Präsentation vorzulegen, die aus lebendigen und ausdrucksvollen Handzeichnungen besteht und verzichtet dabei bewusst auf präzise und makellose Computerbilder.

A. Skizzieren / 20 Punkte

Aufgabe • Ideenentwicklung
• Graphische Qualität

Technik frei

Unterlage 3 Skizzenblätter im A3-Format

Arbeitsvorgang

Nehme die vorliegende Federzwinge als Ausgangsmodell und recherchiere nach einem neuen Design.

- a. Das erste Skizzenblatt dient der Ideensammlung in Bezug auf Form und Farbtöne. Nach Abschließen dieser Arbeit wird ein Vorschlag ausgewählt, markiert und in allen nun folgenden Zeichnungen (Skizzen und Schlussprojekt) weiterverwendet.
- b. Auf dem zweiten Skizzenblatt werden die Grundformen des ausgewählten Produktes in der Vorder-, Profil- und Draufsicht dargestellt. Entscheidend ist eine auf den Betrachter bezogene aufschlussreiche Stellung der Federzwinge.
- c. Um weitere Informationen über die Maße und die Verwendung des Produktes zu geben, wird auf dem dritten Blatt eine Rohskizze angefertigt, die das Produkt in einer Dreiviertelstellung und mit einer Hand großformatig zeigt.

Achte bei den drei Skizzenblättern auf die graphische Qualität so wie auf die Bildkomposition. Zeichne nicht beidseitig.

B. Schlussprojekt / 40 Punkte

- Aufgabe
- Aussagekräftiges, zusammenhängendes und verständliches Konzept
 - Graphische Qualität und bildliche Darstellung
 - Komplexität des Projekts
 - Wahl und Beherrschung der Technik / der Unterlage

a. Erster Schritt

Technik frei
Unterlage 1 geeignetes Zeichenpapier im A3-Format

Arbeitsvorgang

Nun wird die Vorzeichnung des Schlussprojektes angefertigt.

Die Rohskizze (siehe Punkt A.c.) wird detailliert und zeichnerisch korrekt (Proportionen, Aufbau, Perspektive) ausgearbeitet. Es handelt sich um eine Konturendarstellung mit klaren und regelmäßigen Linien.

Das Beisein der Hand ist nicht erforderlich.

Achte auf die Bildkomposition.

b. Zweiter Schritt

Technik • Wahl zwischen einem Set grauer oder bunter Marker
 • Marker eventuell mit weiteren Techniken kombiniert
Unterlage 1 geeignetes Zeichenpapier im A3-Format

Arbeitsvorgang

Da das Design der Federzwinde auffallend und einprägsam sein muss, wird dem Objekt in einer letzten Zeichnung Leben eingebläht.

Dazu wird die unter dem ersten Schritt angefertigte Arbeit auf ein passendes Zeichenblatt übertragen.

Während die Lineardarstellung in einem Teil beibehalten wird, werden in dem anderen Teil mit großem Realismus Material so wie Volumen, Licht und Schatten aufs Genaueste ausgearbeitet.

