

Code branche HISAR	Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES TECHNIQUES Régime technique - Session 2015/2016	
Épreuve écrite	<i>Branche</i>	<i>Division / Section</i>
Durée épreuve 3 heures	Histoire de l'art	AR
Date épreuve 30 mai 2016		

1. Expliquez le citation suivante en utilisant trois œuvres précises.

'Andy a fait son mieux, nous le montrant par la répétition, que ce n'est pas vraiment la répétition, que tout ce que nous voyons, mérite notre attention. C'est une ligne directrice pour le 20. siècle, c'est ce que je pense.'

John Cage, in *Andy Warhol A Retrospective*, New York, *The Museum of Modern Art*, 1989.

20 P.

2. Comparez les deux exemples suivants en vous concentrant uniquement sur le matériau, la forme et le contexte.

En quoi ces deux œuvres sont-elles représentatives de leur époque ?



Unbekannt
*Das Reiterstandbild des Kaisers
Marc Aurel*
um 180 n. Chr.
vergoldete Bronze
Höhe (ohne Sockel) 424 cm,
Länge 348 cm
Rom, Kapitolsplatz



Maurizio Cattelan
Novecento
(deutsch : Zwanzigstes Jahrhundert)
1997
präpariertes Pferd, Lederschlingen, Seile
200 x 70 x 270 cm
*Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea,
Rivoli-Torino*

20 P.

3. Auf welchem Pionier der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts spielt folgende Aussage an ? Begründe !
Erkläre anschließend Sol LeWitts Aussage anhand von Werken drei unterschiedlicher Künstler !

'Ein Kunstwerk lässt sich als Verbindung zwischen dem Geist des Künstlers und dem des Betrachters verstehen.'

Sol LeWitt, Künstler, 2006.

20 P.